



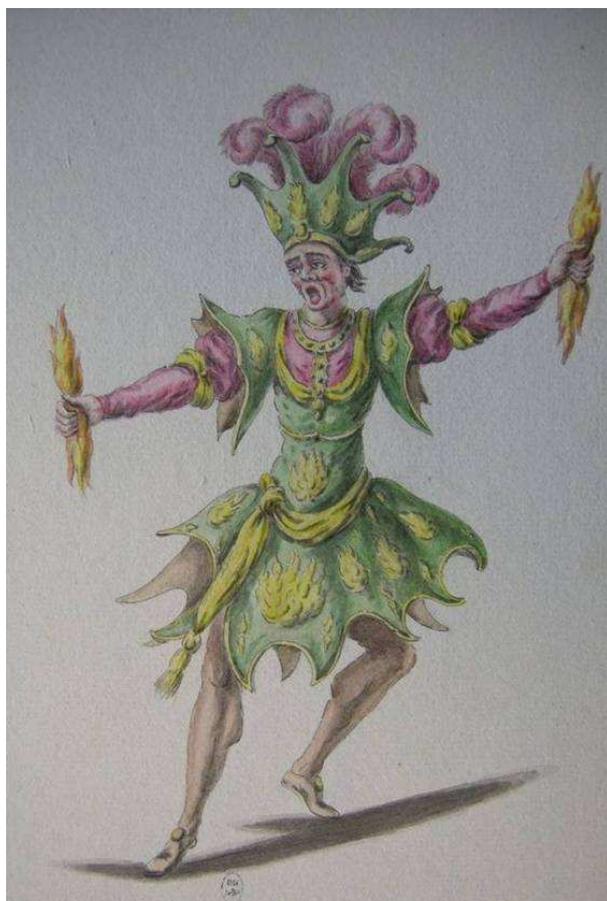
サルドウ作『マダム・サン・ジェン』装置デザイン画 (1957年)

# セシル・クータン 連続レクチャー： 《絵描き》と舞台芸術

## 第二回 描くこと 形にすること： 装置と衣装の芸術家たち

日本語通訳付 入場無料・予約不要

ラモール作『カストルとポリュックス』ジュピターの衣装デザイン画 (1737年)



舞台作品づくりに不可欠な、装置と衣装。コラージュやモンタージュなどの手法が盛んに用いられた時代は別としても、衣装デザイナーや舞台装置家たちのデザイン画の手法は、数百年前とあまり変わっていない。IT技術へと移行した衣装デザイナーの数はかなり限られている。しかし旧来から、デザイン画の様式は常に多様であり続けてきた。18世紀の洗練されたデザイン画から、クリスチャン・ベラルのアクリル画、そして、アンドレ・マッソンの独特の個性と、実に枚挙にいとまがない。〈絵描き〉であり続けるアーティストたちの仕事を切り口に、演劇と絵画の濃密な関係の歴史を紐解く。

Deux conférences de **Cécile Coutin**,  
conservateur en chef du  
département des Arts du spectacle de la BnF  
2<sup>e</sup> séance : **LE SCÉNOGRAPHE ET LE  
COSTUMIER.**

Dans l'élaboration d'un spectacle, le scénographe propose des projets de décors dans lesquels vont évoluer les comédiens. Le costumier dessine des maquettes qui vont guider la fabrication des costumes. Au fil des siècles, l'art de la maquette n'a pas fondamentalement varié, si ce n'est dans une période proche où se sont multipliés les montages et les collages. Peu de costumiers sont passés aux technologies numériques. En revanche, la diversité des styles est grande, du dessin raffiné du XVIII<sup>e</sup> siècle à la touche aquarellée de Christian Bérard ou à la fulgurance d'André Masson.

**samedi 8 décembre,  
Salle de réunion 7,  
Bâtiment 39**

Université Waseda, Faculté  
des Lettres, Campus Toyama

**ENTREE LIBRE**

**2012年12月8日(土)18:30~21:30**  
**早稲田大学戸山キャンパス**  
**第7会議室(39号館)**

**講師：セシル・クータン**

フランス国立図書館演劇部門主任学芸員。長きにわたり、舞台装置のデザイン画をはじめとする、演劇関連博物資料の管理責任者をつとめる。2012年10月、(訳題)『敵を欺け：カモフラージュ技術と第一次世界大戦』を上梓。

問い合わせ先：演劇映像学連携研究拠点事務局 Tel 03-5286-8515 Mail kyodo-enpaku@list.waseda.jp

主催：演劇映像学連携研究拠点公募研究「19世紀末から20世紀前半のフランスにおける『絵描きの仕事』と舞台芸術界の美的関連ならびに人的交流をめぐる研究」(研究代表者：間瀬幸江)