

公開研究会

「小沢昭一旧蔵資料にみる「日本芸能史」構想についての調査研究：芸能史叙述と「芸」「性」「差別」
「芸能史叙述における「性」と「差別」―配慮・検閲・自己規制―」

さまざまな人が引き寄せられるように集う 「場」の歴史としての日本芸能史を考える

1960年代末～1970年代初頭の小沢昭一による
「世の中からは蔑視、白眼視、ないしは横目でみられている」人々への
インタビュー録音を聴く

早稲田大学演劇博物館・小沢昭一旧蔵資料オープンリールテープ・カセットテープ【非公開】

日時：2026年 2月13日(金) 13時～16時

会場：伊月庵 @道後温泉(愛媛県松山市道後湯月町2-4)

入場無料・要申し込み(定員15名)

下記URLまたは右QRコードよりお申込み下さい

<https://ozawashoichidogo.peatix.com>



翌 2月14日(土) 13時より
公開トークイベント(入場自由)
「セクシャリティとスピリチュアリティ」
会場：ひみつジャナイ基地(裏面参照)

共催：早稲田大学演劇博物館演劇映像学連携研究拠点 令和7年度 公募研究「小沢昭一旧蔵資料にみる「日本芸能史」構想
についての調査研究：芸能史叙述と「芸」「性」「差別」(代表：鈴木聖子)／サントリー文化財団2025年度研究助成
「学問の未来を拓く」「芸能史叙述における「性」と「差別」―配慮・検閲・自己規制―」(代表：鈴木聖子)

問い合わせ先：鈴木聖子(大阪大学) suzuki.seiko.hmt@osaka-u.ac.jp

【開催趣旨】

早稲田大学演劇博物館の小沢昭一旧蔵資料には、1960年代後半に新劇俳優・小沢昭一(1929-2012)が芸能史の源泉を求めて、「世の中からは蔑視、白眼視、ないしは横目でみられている」人々と語り合った100以上のインタビューの未発表部分を含む音源資料が残されています。

私たち研究チームでは、これらの非公開の音声資料を、チーム構成員が各々の関心領域へ広げて分析しつつ、こうした音声資料を今後どのように公共機関が扱いうるのかを検討しています。この成果を公開するため、各々が担当の録音資料について、解題とともに音声の一部を検討する研究会と、今後の展開を見据えた公開トークイベントを、道後温泉にて開催します。かつて音楽芸能の職能集団の多くが移動を伴う興行形態であったこと(中四国最後のストリップ劇場「ニュー道後ミュージック」も建物の老朽化の危機にさらされています)を、かつての「場」で共有しませんか。

研究会の会場「伊月庵」は、この時期に開催のアートフェスティバル「道後温泉 DOGO ART」の中心地・上人坂に位置します。研究会の翌日は、隣の「ひみつジャナイ基地」で、公開トークイベント(入場自由)を開催。「セクシャリティとスピリチュアリティ」というテーマで、小沢が芸能の根源にみた「性」と「聖」の周囲を探ります。小沢がLP『日本の放浪芸』の後に主催した芸能座の旗印「新劇運動でなく新劇運動会。見せものの原点に立ちかえれ」とは、ということなのか。「道後温泉ならではの豪華ゲストと共に、チームのメンバーが新著を熱く語ります(武藤大祐・夏堀うさぎ編著『現代ストリップ入門』／鵜飼正樹著『旅する劇団・幻の日本少女歌劇座を追って』)。

★公開研究会(申込制・表面参照)

日時:2026年 2月13日(金) 13時~16時

会場:伊月庵(愛媛県松山市道後湯月町2-4)

<https://www.natsui-company.com/igetsuan/>

【タイムスケジュール】

13:00-13:05 開催趣旨

13:05-13:30 鈴木聖子(大阪大学)

13:35-14:00 武藤大祐(群馬県立女子大学)

14:05-14:30 瀬戸智子(神戸女学院大学)

休憩 10分

14:40-15:05 京谷啓徳(学習院大学)

15:10-15:35 鵜飼正樹(京都文教大学)

15:40-16:00 全体の討論

協力:下野歩(春風社・編集部)

櫛谷夏帆(イルミナ・編集部)

オブザーバー:中尾薫(大阪大学)

伊月庵
access



★公開トークイベント(入場自由)

「セクシャリティとスピリチュアリティ」

(椅子の数が限られているため、携帯用の椅子などお持ちください)

日時:2026年2月14日(土)13時~15時50分頃

会場:ひみつジャナイ基地(愛媛県松山市道後湯月町2-41)

<https://dogoonsenart.com/2021/himitsujanaibase/>

【タイムスケジュール】

13:00-13:50 「モダンダンスと体操の関係から日本少女歌劇座を問う」(魅惑の登壇者あり)

13:50-14:20 小沢昭一インタビューのリエナクトメント(再構成による上演)(魅惑の登壇者あり)

休憩 10分

14:30-15:50 武藤大祐・夏堀うさぎ編著『現代ストリップ入門』を語れ!(魅惑の登壇者あり)

ひみつジャナイ基地
access



参考情報:「ニュー道後ミュージック」 <http://www.dougo.com/category12/>

開演時間 ①17:00~18:35、②18:50~20:25、③20:40~22:15、④22:30~23:45